

История настоящего филантропа

«Не надо оваций!

Графа Монте-Кристо из меня не получилось.
Придётся переквалифицироваться в управдомы.»

Илья Ильф и Евгений Петров «Золотой теленок»

Все эти истории родились как-то сами по себе. В редкие дни отдыха между походами по тернистым дорожкам очередного бизнеса, я вдруг садился за компьютер и погружался в воспоминания. Истории рождались легко и непринужденно и, к моему удивлению, нравились моим друзьям и знакомым. Никаких планов когда-либо издать их отдельной книгой у меня, конечно, не было.

Как-то бродя по книжному магазину в поисках специальной литературы по строительству, я вдруг в разделе художественной прозы наткнулся на толстую увесистую книгу. Имя автора романа показалось мне знакомым. На последней странице была биография и внушительный список уже изданных книг. Не оставалось сомнений, я лично знаком с автором, настоящим писателем! Много лет назад мы вместе начинали создавать первый швейный кооператив в нашем маленьком городке на Урале. Потом он забросил швейку, раскрутился на торговле компьютерами и переехал в Москву.

- Мне тесно в этом болоте, - говорил он при расставании, - меня ждут великие дела!

Через несколько лет я случайно встретился с ним в одном из ресторанов в центре Москвы. В ресторан я заглянул быстренько перекусить по дороге на какую-то деловую встречу и с ужасом рассматривал цены в меню. Для провинциального жителя цифры казались заоблачными, и я соображал, сразу перебраться в ближайший «Макдональдс», или все-таки отведать борща по цене пяти обедов в сочинском кафе.

Неожиданно в ресторане в сопровождении двух шкафов-охранников появился мой старый знакомый - бывший швейник - кооператор. В супердорогом костюме и роскошном галстуке, он привычно кивнул метрдотелю и, узнав меня, бесцеремонно уселся за мой столик. Он увлеченно рассказывал о своих планах строительства огромного торгового центра в самом престижном районе столицы и без стеснения хвастался, что уже купил «сталинскую трешку на Кутузе» и начал строить дом на самой Рублевке. Мои сочинские строительные планы его не интересовали.

- Я в Испании домик присмотрел, там все свои. А Сочи - это для бедных, - сказал он мне напоследок.

И вот я держу в руках его книгу. Целый настоящий роман! Молодец! Умница! Все успевает, - подумал я, купил книгу, но так, конечно, ее и не прочитал. Дела, планы, бизнес не оставляли времени на чтение.

Не знаю почему, но через несколько лет, я вспомнил про моего знакомого писателя. С трудом через друзей нашел его телефон и, приехав в очередной раз по делам в Москву, позвонил.

Знакомый отозвался и даже обрадовался моему звонку, правда, встречаться в городе отказался, но пригласил к себе домой.

Странно, но в названном адресе совсем не упоминался Кутузовский проспект. Таксист привез меня в захудалый спальный район и высадил возле панельной пятиэтажки. Знакомый, с давно нестриженной шевелюрой и в старом засаленном халате, никак не походил на удачливого бизнесмена. В его однушке царил творческий бардак. Мебели почти не было, кругом одни книги. Они стояли на полках, лежали стопками на полу и занимали почти все пространство квартиры.

На большом письменном столе среди разбросанных в беспорядке листов с напечатанным текстом стоял выдавший виды монитор компьютера. Знакомый небрежно

отодвинул бумаги, поставил на край стола стаканы, быстро налил в них принесенный мной дорогой коньяк и произнес короткое: «За встречу!», выпил, зажевал печеньем и только после этого уставился на меня с немым вопросом: «Зачем пожаловал?»

Я достал из папки отпечатанные на принтере написанные мною истории и положил их на стол.

- Издаваться хочешь? - спросил знакомый.

- Да, нет, это я так для удовольствия в свободное время пишу. Просто там про нашу кооперативную швейку на Урале история есть. Поэтому я тебе и принес.

Писатель без интереса пролистал листочки. Прочитал несколько строк, хмыкнул и глубокомысленно изрек:

- Если можешь не писать - не пиши!

- Как это? - не понял я.

- А так! Великого писателя из тебя все равно не получится, а затянет - не вывернешься. Зараза это! Страшная зараза! У меня все было в порядке и бизнес, и деньги, и семья. Все потерял. Все! В большом бизнесе не бывает мелочей. Если делаешь любое серьезное дело, надо там жить, отдаваться ему целиком и полностью. Перестаешь контролировать мелочи - теряешь все. Я когда-то писать между делом начал, в свободное время, потом увлекся. Когда книгу пишешь, обо всем забываешь. Пока я из себя писателя строил, меня конкуренты обходили, партнеры обманывали, рабочие обворовывали. Подставили так, что однажды рухнуло все. Чуть в тюрьму не угодил. Жена ушла, квартиру за долги забрали. Зараза это! Зараза! Смотри что творится, - знакомый показал свои руки, красные, все в расчесах:

- Врачи говорят нейродермит, а я говорю - писсуха, то есть писательская почесуха. Пока пишу - тоже чешутся, но меньше, как прекращаю - хоть отрезай. Ночами не сплю, никакие мази не помогают.

Писатель налил еще коньяка и тут же сам без тоста его выпил.

- Я, когда бизнес рухнул, решил на книгах денег заработать. Скажу сразу - в нашей стране это невозможно. Даже если ты гений, тебя издатели обманут, как липку обдерут, и еще должен останешься за все: за рецензии, за корректуру, за рекламу, за все-все. Никому нельзя верить. Никому! Издатели тебе будут говорить, что ты талантлив, скоро станешь известным и богатым, и надо только раскрутиться - не верь, они тебя в кабалу затянут. Будешь на них день и ночь пахать за копейки. Это там, на западе писатели - богатые люди, а у нас «рабы на галерах». Так, что не пиши, не надо. Но, если писать начнешь, то из бизнеса сразу уходи, иначе потеряешь все, еще и в тюрьму угодишь.

Я ушел со странным чувством и твердым намерением не писать больше никогда. Но все проходит и все меняется!

Угораздило меня влезть в строительный бизнес. Времена были такие, что не строил только ленивый. В толстые нулевые страна опухла от нефтедолларов. В Сочи строили везде и все покупали. Покупали без разбора, без документов. Бывало еще и фундамента нет, и разрешение на строительство не получено, а уже все продано. Шикарный бизнес! Нашел участок, договорился с владельцем заплатить квадратными метрами когда-нибудь в будущем, сделал красивый рисунок и вперед - продавай воздушные квартиры, собирай деньги с дольщиков. За землю сразу платить не надо, банку проценты платить не надо. Через пару лет благодарные дольщики въезжают в новые квартиры, застройщик получает заслуженную прибыль. Все довольны, все смеются!

Вот и я решил на этом поприще поработать. Приобрел на свои кровные несколько паев, то есть земельных участков в жилищно-строительном кооперативе. Но просто строить маленький домик скучно и неинтересно. Нашел партнеров и инвесторов, мы объединили свои участки и финансы и решили сказочный городок в Сочи построить. Да такой, какого еще не было. Новая идея затянула меня с головой. С архитекторами и

проектировщиками сутками рядом сидел. Ночами не спал, сам планировки квартир рисовал, каждый сантиметр вымерял, будущую мебель расставлял.

- Делать надо хорошо или никак! – говорил я проектировщикам, когда в очередной раз заставлял переделывать, казалось бы, уже законченную работу. Проект получился - загляденье. Белоснежные домики по склону один за другим спускались к синему морю. Причем крыша нижнего домика являлась террасой для верхнего. Внизу бассейн с аквапарком, тенистым сквером и детской площадкой. Выделили место и для общего тренажерного зала, и для маленького уютного кафе. Художник постарался, увил домики виноградом и посадил вокруг бассейна пальмы. На огромных террасах возле собственных маленьких бассейнов загорали красивые девушки, в аквапарке резвились дети. Южная солнечная сказка в холодной стране. И название я придумал красочное - «Итальянский квартал». Я уже видел себя на этой прекрасной террасе со стаканчиком виски, рядом в своих квартирах-домиках жили мои дети и внизу у бассейна резвились внуки. Это была даже не мечта, а какое-то невероятное счастье. Жить в этом райском уголке хотел не только я. Потенциальные покупатели заранее выстроились в очередь, но мы с партнерами решили пока ничего не продавать. На собственные деньги дорогу построили, подпорные стены возвели, болото внизу осушили. Пора пришла и сами дома начинать строить, но тут нагрянула Олимпиада. Стройку специальным федеральным законом на целых полтора года запретили.

- Мешают ваши кирпичи и рабочие дорогим гостям спортивным праздником наслаждаться, вид портят, - установили законодатели.

До олимпийских объектов от нашего участка было полсотни километров, но это законников не смущало. Стройку пришлось заморозить, но аренду за землю власть исправно взимала. В запрещающем стройку законе приостановить арендные платежи забыли. И это правильно! Стране нужны деньги на Олимпиаду, а мы же настоящие патриоты!

Целых полтора года я отдыхал. Летом грелся на солнышке и купался в море, зимой катался на лыжах. Прекрасное время вынужденного безделья и легкого творчества. Я записал целый альбом своих песен и добавил несколько историй нескудного человека для будущей книги. Красота! Но неистребимая предпринимательская натура рвалась к новым свершениям. Как только закончилась Олимпиада, я снова занялся строительством, впереди был «Итальянский квартал». Но не тут-то было, строить дальше нам не давали, оказалось, что городская власть решила наш участок отобрать. Просто так, отобрать и все. Видно кому-то из именитых гостей Олимпиады он приглянулся.

Просто так отобрать не получалось, но в администрации есть юридический отдел, даже не отдел, а целое управление. Во всем мире люди нанимают чиновников и платят им деньги за то, чтобы они помогали им жить и работать, у нас все наоборот. Чиновники делают все, чтобы помешать работать предпринимателям и тогда те несут им деньги. Умные юристы в администрации не просто так получали зарплату, они внимательно прочитали наш договор аренды и нашли, что он с самого начала заключен не совсем правильно. Они так и сказали: «Правильно, но не совсем. А тот, кто этот договор подписывал уже то ли в Испании, то ли в Израиле. Ошибся товарищ. Вот если бы он еще у нас работал, мы бы его наказали - премию сняли или того строже - уволили, как несоответствующего, а так виноватых нет, а земельку теперь отдайте вместе с дорогой и подпорными стенами. Проект можете оставить себе, новый хозяин другой нарисует, не проблема.»

- Это и по закону, и по понятиям наш участок, мы же аренду платили, вы нам разрешение на строительство дороги выдали, мы ее построили, деньги большие потратили, вы просто новый договор заключите и ошибку исправьте, - говорили мы чиновникам.

-Ну, уж дудки! Уже поздно. Было ваше, будет наше, - хоть и не в прямую, но именно в этом смысле отвечала нам власть.

- Надо чиновникам дать денег, - говорили «решалы»-посредники между властью и простым народом и называли фантастические суммы.

- Взятки давать не будем. По закону виноват и берущий, и дающий, а мы законы уважаем. Мы в суде все решим, мы же правы!

Молодой судья с красивым холеным лицом в черной накрахмаленной мантии сочувственно кивал головой:

- Это же мошенничество в особо крупных размерах, - говорил он, - статья 159 часть 4. Специально заключить неправильно договор с тем, чтобы потом отобрать участок вместе с имуществом.

Вселив в нас уверенность в торжестве закона, он удалился в совещательную комнату, где совещался с кем-то часа полтора.

- Встать, суд идет! - наконец провозгласил секретарь известную во всем мире фразу.

Судья раскрыл папку и скороговоркой на своем тарабарском языке прочитал решение, захлопнул папку и быстренько вышел из комнаты.

- Чего он сказал? - спросил я у нашего адвоката.

- Он сказал, что небо раньше было голубое и светило солнце, но пришла тучка, и закапал дождик, а потому договор ничтожный и участка у вас больше нет- изрек адвокат на понятном нам языке.

- Наивные чукотские мальчики, - говорили «решалы» - очередные посредники между третьей властью и простым народом. Надо было судье денег дать!

- Но это же судья! Это сама справедливость! Его и называть положено - «Ваша честь». Неужели, все так плохо в этой стране? - наивно спрашивали мы.

- Наоборот, все хорошо. Дайте денег и завтра мы вам принесем из суда решение, что вам принадлежит не только этот участок, но и главная площадь города, а золотая рыбка из сказки Пушкина должна построить вам на ней дворец. Правда стоит это будет почти столько, сколько сам дворец. Но без денег ничего не получится, мы же не волшебники и золотой рыбки у нас нет.

- Вы же в Сочи. Это по статистике - самый коррумпированный город в России. Взятки здесь были, есть и будут! - добавляли неоспоримый аргумент «решалы».

Их слова подтверждали толпы обманутых вкладчиков и посаженные в тюрьмы застройщики. Все было просто: когда застройщик составлял свой бизнес-план и считал себестоимость строительства, он не учитывал интересы чиновников и людей в судейских мантиях. А надо было, как минимум, умножать стоимость строительства на два. Потом застройщик попадал в жернова хорошо отлаженной машины выжимания денег. В результате - собранные с дольщиков деньги закончились, а дом так и не достроен, застройщик в тюрьме, люди на улице. Никто не доволен, никто не смеется, а наоборот все плачут. Все кроме чиновников и судей - у них, как раз, все есть: и дома, и деньги.

- Надо радоваться, что мы не начали строительство самих домов, не влезли в кредиты и не собрали с простых людей деньги раньше времени, а то пошли бы тоже по этапу, - решили мы на совещании партнеров и инвесторов и решили бороться за справедливость до конца.

Война с властью растянулась на годы. Мы судились, писали губернатору, президенту и генеральному прокурору, но все бесполезно. Кто-то большой и сильный очень хотел наш участок, а может просто чиновники его уже продали и деньги поделили.

- Там наверху у них нет ничего святого, нет ни совести, ни друзей, ни знакомых, есть только власть и деньги. Еще есть страх. Страх, что завтра выгонят, и они не успеют нахапать на всю оставшуюся жизнь, - говорил мне один знакомый, который долго проработал среди больших чиновников.

Сидел я как-то грустно у себя в офисе и с тоской рассматривал купюру в один доллар США, который мне много лет назад на заре кооперативной деятельности подарили друзья на «денежное счастье», и я с тех пор держал его нетронутым в кошельке.

- Если продолжать дальше судится и платить адвокатам, то, скорее всего, этот доллар и будет единственное, что у меня останется, - невесело думал я. - А, впрочем, ведь интересная купюра - один доллар. Масонские знаки: всевидящее око, усеченная пирамида, звезда Давида. Две стороны Великой печати США. По сравнению с ней сотня просто убогая, безликая бумажка. Увлечшись, я насчитал на оборотной стороне купюры целых девять символов с цифрой 13. На лицевой стороне есть еще четыре цифры, которые указывают на банк эмитент, если и их заменить на 13, то всего магических чисел на купюре тоже будет 13. В Соединенных Штатах Америки всего 12 банков имеют право выпускать доллары, тринадцатого банка эмитента не существует. А вот такой доллар наверняка есть! Он обязательно должен быть, но в единственном экземпляре и это - МАГИЧЕСКИЙ ДОЛЛАР, доллар исполнения желаний! Это же великолепная идея для целой книги!

Я посмотрел на свои руки. Они уже давно страшно чесались.

- Это нейродермит, - говорили мне врачи, - это следствие нервных нагрузок.

- Надо срочно менять работу, иначе будет только хуже, понимал я.

- Это писсуха - писательская почесуха. Когда я пишу, мне легче, - вспомнил я слова знакомого из Москвы.

- Но, если начнешь писать книги, сразу полностью уходи из бизнеса, иначе потеряешь все, еще и в тюрьму угодишь! - предостерегал меня тогда писатель. Уйти из бизнеса все никак не получалось. Жаль было и вложенных денег и саму идею - построить «Итальянский квартал». Столько работы, планов, бессонных ночей, угрожат ведь чиновники участок, растащат по карманам, распродадут, застроят безликими домишками. Жаль, очень жаль! Эх, вот сейчас бы мне этот самый магический доллар.

Прошло еще некоторое время. Суды продолжались. Я уже не мог даже смотреть без дрожи на листки с заголовками «Именем Российской Федерации». Руки почернели и чесались все сильнее и сильнее. Псориаз – поставили диагноз врачи. К нему добавились гипертония и бессонница.

- Так недолго и в ящик сыграть, - понял я. - Надо выбирать....

В ящик пока не хотелось. Значит, это судьба!

Со слезами на глазах передал я все свои права на землю и документы по проекту «Итальянский квартал» партнерам, пожелал им успеха в бесконечной борьбе за правду и сел за компьютер. Впереди была увлекательная работа – большая настоящая книга.

В своей жизни я управлял реактором, ликвидировал аварию на Чернобыле, шил модные штаны, торговал изумрудами и алюминием, отбивался от бандитов, занимался акциями, облигациями и зачетами, организовывал санаторный отдых, создал ресторан, подготовил к строительству «Итальянский квартал», издал альбом своих песен. Пришла пора писать книги, и я был очень этому рад.

Я засел за работу и одна за другой стали появляться необыкновенные увлекательные фантастические истории. Цикл я назвал «Приключения Магического доллара». Мой Магический доллар переходил из рук в руки, исполнял сокровенное желание своего хозяина и это полностью меняло их жизнь. Веселые, смешные, иногда нелепые, а иногда и серьезные истории очень нравились читателям, но, как и предполагалось, денег мне это занятие не давало совсем, одни расходы. Денежные запасы понемногу таяли, но меня это не смущало. За свою предпринимательскую жизнь я смог купить в Сочи несколько небольших квартирок и доходов с аренды хватало на вполне благополучную без излишеств и неразумных трат жизнь. Я издал свою первую в жизни настоящую книгу и раздарил весь тираж своим друзьям и знакомым. Отзывы были восхищенные. К этому времени здоровье наладилось, псориаз прошел, главных взяточников из администрации города Сочи

посадили всерьез и надолго, и я уже планировал вернуться в строительный бизнес. Но жизнь распорядилась иначе. В одной из моих историй Магический доллар попадает в руки к безумному гениальному офицеру на российской атомной подводной лодке. Офицер мечтает отомстить Соединенным Штатам Америки за гибель отца в Афганистане, развал Советского Союза и свою поломанную судьбу. С помощью магического доллара он находит способ самостоятельно запустить ядерные ракеты. На лодке 20 ракет, 200 боеголовок. Одним залпом можно уничтожить половину Америки. Понятно, что это начнет ядерную войну, которая уничтожит все человечество, но это безумного офицера не пугало. Эта история основана на реальных событиях, которые произошли на российской подводной лодке в 1996 году. Мне про них рассказывали мои друзья подводники. Тогда террористический акт удалось предотвратить. Моя книга называлась «Безумный гений». В конце книги я предлагал создать международную общественную организацию с названием «Формула мира» и с ее помощью навсегда устранить возможность случайной ядерной войны. Я выпустил книгу отдельным изданием и также раздал как подарки. Через месяц мне позвонили мои друзья из Питера и настоятельно пригласили приехать на празднование Дня культуры. В Питере я не был давно и решил совместить приятное с полезным. На праздник приехали деятели культуры со всех уголков России. Торжественную часть проводили в театре Эрмитажа. Попастъ в этот театр уже великая честь для обыкновенного человека. Честно говоря, я думал, что культура меня пригласила как бизнесмена и мецената и готов был даже сделать посильный взнос. Но...денег никто не просил, более того, совершенно неожиданно меня наградили сразу двумя престижными наградами - медалями «За заслуги в культуре и искусстве» и «За патриотическую деятельность». Оказалось, что мои книги знают, читают и они очень нравятся, а «Безумный гений» вообще стал бестселлером и переходит из рук в руки.

На банкете меня познакомили с представителями культурной элиты Питера. Махнув коньяка, я торжественно пообещал, что писательскую деятельность не брошу. Более того, я сам возьмусь за создание международной общественной организации и расскажу всему миру о смертельной опасности для всего человечества.

Я никогда не занимался общественной деятельностью и не планировал, но тема возможности случайной ядерной войны давно волновала меня. Дело в том, что в своей жизни я много лет проработал в атомной энергетике, управлял реактором, командовал работой мощных энергоблоков. Когда в 1984 году стал начальником смены Белоярской атомной станции на Урале, меня вызвали в КГБ. Я подписал обязательство о неразглашении государственной тайны, меня провели в комнату без окон за железными дверями, положили на стол папку с названием «Гипотетическая радиационная авария». На папке стоял гриф «Секретно».

Из инструкции я понял, что в случае аварии с большим разрушением реактора я - смертник. Но успокаивало то, что это только гипотеза.

Прошло два года и весь мир узнал слово «Чернобыль» - гипотеза стала реальностью. Во время взрыва наружу выбросило всего 8 процентов радиоактивных веществ одного из 4-х реакторов атомной станции, но этого хватило, чтобы радиоактивное облако облетело всю планету. Так на далеком Урале радиоактивность воздуха через несколько дней превысила норму более чем в 100 раз. Государственная комиссия установила, что главной причиной аварии была ошибка, допущенная еще при проектировании системы управления и защиты реактора, а к трагическим последствиям привела роковая цепочка случайностей.

Эвакуировали 65 тысяч человек. Прошло несколько лет и снова глобальная радиационная авария – «Фукусима». И опять главная причина – ошибка, допущенная в проекте, уже затем - роковая цепочка случайностей. На этот раз эвакуировали 160 тысяч человек. Огромные территории на многие годы стали не пригодными для жизни человека.

Гипотезу о том, что третью мировую войну начнет искусственный интеллект, в своем хорошо известном фильме «Терминатор. Судный день» показал гениальный режиссер Джеймс Кэмерон. В начале фильма есть кадры города Лос-Анджелес в 2029 году - страшная радиоактивная пустыня.

В специализированных изданиях военные аналитики часто обсуждают возможность случайной ядерной войны. Приводится несколько версий - от одновременного сбоя работы сразу нескольких систем контроля до удачного террористического акта с применением ядерного оружия или хакерской атаки. Рассчитывается время принятия рокового решения о нанесении ответно встречного удара президентом. В большинстве работ это всего 5 минут. Получается, что за 5 минут один человек на основании показаний приборов должен будет решить судьбу всего человечества. А если ошибка? Нелепая цепочка случайностей? В системах защиты на атомных станциях используются те-же принципы, что и в системах управления ядерными ракетами. Более того, часто их проектируют те же фирмы. Так станцию в Японии проектировала именитая американская фирма «Вестингауз», и она до сих пор поставляет оборудование по заказам Пентагона.

Невозможно предугадать какие ошибки уже заложены в проектах систем управления ядерным оружием. Но понятно одно - в условиях жесткого противостояния великих держав и мгновенной готовности ядерного оружия к использованию гарантированной защиты от цепочки случайностей не существует. А военные конфликты, быстрое развитие искусственного интеллекта и создание новых средств доставки ядерных зарядов многократно увеличивают риск случайно уничтожить все человечество.

Существует еще одна реальная опасность - ядерный терроризм. Военные конфликты рождают ненависть, жажду мести и будущих террористов. С помощью искусственного интеллекта обозленный на весь мир безумный гениальный хакер сможет однажды обойти все защиты и запустить ядерные ракеты без разрешающего кода из центра. Причем. Это может произойти через год, через пять, а может и через десять лет.

Выход есть. Понимая всю смертельную опасность происходящего три ядерные державы Китай, Индия и Пакистан договорились, сняли ядерные боеголовки с ракет и хранят их отдельно и это записано в их военной доктрине. По некоторым данным для установки боеголовок требуется всего 30 минут. То есть при этом сдерживающая роль ядерного оружия сохраняется, а случайная возможность применения исключается. Значит надо всем ядерным державам тоже договориться. Будет это раздельное хранение или найдут другое техническое решение это не так важно. Но при этом сдерживающая роль ядерного оружия должна сохраниться.

В 2019 году президент России Владимир Владимирович Путин призвал руководителей всех восьми ядерных держав (США, России, Франции, Великобритании, Китая, Индии, Пакистана и Северной Кореи) встретится именно по проблемам ядерной безопасности. Президент назвал встречу - «свет в конце тоннеля». Но не тут-то было. США и Великобритания были категорически против. Президент России снова предложил встречу уже в формате пяти великих держав – постоянных членов Совета Безопасности ООН. И опять англосаксы против. Надо подключить мировое общественное мнение и с его помощью заставить несговорчивых сесть за стол переговоров – решил я.

Свою общественную организацию я назвал Международный Союз народных дипломатов «Формула мира». Составил «Петицию ядерной безопасности» с призывом сесть за стол переговоров, разместил ее на сайте Союза и создал несколько коротких ярких роликов о возможной опасности с просьбой подписать петицию и передать ролики своим друзьям и знакомым. Мне казалось, что все очень просто и понятно и я быстро добьюсь поставленной цели. Ведь всего десять минут достаточно каждому человеку для участия в проекте. Если один человек привлечет к участию в программе двоих, то эти двое привлекут четверых, четверо восьмерых и так далее. Через 10 циклов участников и подписей под петицией будет

тысяча, а через 20 – миллион. Математики называют это геометрической прогрессией, физики – цепной реакцией. Я назвал эту программу «Цепочка мира».

По теории «Эффекта бабочки» любое минимальное событие в настоящем или прошлом может вызвать глобальные изменения в будущем. По этой же теории 10 миллионов одинаковых событий создают критическую массу и процесс становится необратимым. То есть надо набрать всего 10 миллионов подписей под петицией. Только в России 130 миллионов человек и за рубежом живет более 130 миллионов русскоязычных. Мне казалось, что я очень быстро добьюсь своей цели. Ведь у нас у всех есть одна общая главная ценность – ЖИЗНЬ. Но, не тут-то было. Люди смотрели ролики, но передавать дальше и подписывать петицию не спешили. Не верят, решил я. Надо более доказательно убедить их, что случайная ядерная война не блеф, а вполне возможная реальность. То есть для программы «Цепочки мира» нужны новые более убедительные ролики или даже короткие, но яркие фильмы.

В истории доподлинно известно о девяти случаях, когда человечество было в одном шаге от ядерной пропасти. Я тщательно все изучил, написал сценарии, нашел талантливых исполнителей и с их помощью создал серию документальных фильмов «Мир на грани». Основная часть каждого фильма длится ровно 5 минут. То есть ровно столько, сколько военные аналитики дают президентам для принятия рокового решения. И опять неудача. Серьезные ролики о опасности смотрели неохотно. Люди устали от фильмов и телевизионных страшилок о войне.

Маркетологи убеждали меня, что все делается совсем не так, что запустить цепочку невозможно, что для продвижения проекта нужны либо очень большие деньги, либо мощный административный ресурс.

- Пусть народные избранники помогают, они ведь тоже жить хотят,- решил я, написал и выслал более 500 обращений к депутатам и сенаторам с просьбой на законодательном уровне поддержать инициативу Президента и принять участие в работе Союза. Получил всего около 30 ответов. В ответах меня благодарили за активную жизненную позицию и желали успеха. Принимать участие в проекте и помогать никто не спешил. Все ссылались на свою большую занятость.

- Их интересует только власть и деньги, - говорили мне друзья. Но ведь ни власть, ни деньги не спасут никого, - возражал я.

Тем временем ситуация в мире продолжала ухудшаться. Холодное противостояние перешло в открытый вооруженный конфликт. Мир окончательно разделился на части и еще ближе подошёл к ядерной пропасти. Мои друзья хором убеждали меня бросить это безнадежное дело. И действительно. Где я – писатель пенсионного возраста из Сочи и где они – руководители ядерных держав - помазанники Божьи.

- Они живут в другом мире, они считают себя бессмертными, говорили мне друзья. У тебя ничего не получится!

Моя проблема в том, что я очень упорный. Таким уродился. И бросать начатое дело не в моих правилах. Наоборот, чем труднее дело, тем интереснее и тем упорнее я становлюсь.

Необходимо изобрести какое-то оригинальное решение, - решил я. Вот тогда появилась идея создать полнометражный фильм по мотивам моей книги «Безумный гений». Фильм должен быть настолько интересным, чтобы его посмотрели миллионы. Весело о серьезном, смешно о страшном. Потребовалось еще два года работы и вот на свет появился мульт - комикс фильм. «Не трепещи, Америка!». Уникальный, не имеющий мировых аналогов фильм сразу стал победителем на престижном международном фестивале. Оценка зрителей на фестивале 10 из 10 возможных. Но, оказалось, что создать интересный фильм только часть дела. Надо сделать так, чтобы его посмотрели миллионы зрителей. Создатели фильмов в России тратят на рекламу около ста миллионов рублей, а в Голливуде сотни миллионов долларов. Таких денег у меня нет и взять негде, но надежда умирает последней.

В программе «Цепочка мира» появилось 20 коротких рекламных роликов фильма. «Не трепещи Америка!». Сам фильм я разделил на 7 серий по 10 - 12 минут. Теперь каждую из серий можно посмотреть или прослушать не отрываясь от домашних дел во время завтрака или даже в машине по пути на работу. Друзья, единомышленники, не проходите мимо, адрес сайта формуламира.рф.

Идет создание второго сезона, в котором будет представлена концепция построения мира без ядерного страха. Кроме того, по мотивам моих книг уже создано два очень веселых шоу и в каждом из них в конце есть отсылка на проект «Формула мира из России».

И все это только для того, чтобы зрители наконец-то обратили внимание на существующую опасность, зашли на сайт и подписали петицию.

Проблема в том, что создание фильмов дело очень дорогое, а мои книги и созданные фильмы денег не приносят. Для создания фильмов мои доходные квартирки пришлось продать. Так я из бизнесмена превратился в филантропа и если доходов не будет, то скоро филантроп превратится в обыкновенного нищего пенсионера.

В очередной раз подсчитывая расходы, я часто вспоминаю того моего знакомого бизнесмена, который превратившись в писателя потерял свое бывшее благополучие и заработал почесуху. Меня успокаивает только то, что писать в стол я уже перестал и вскоре обязательно найдется человек, который тоже в душе филантроп, только денег у него побольше, чем у меня. Кстати, господа инвесторы, если вложить в раскрутку первого сезона фильма «Не трепещи, Америка!» миллионов 20, раскрутить его через «Цепочку мира, объединить первый и второй сезон в единый интересный фильм и еще миллионов 50 вложить в маркетинг и рекламу перед прокатом в кинотеатрах, то в прокате можно получить миллиард, а может и больше. И подписи под петицией получим и деньги...класс! А дальше иностранцам фильм продадим и там раскрутим. Как вам идея?

В 1949 году группой известных ученых в Чикаго создан проект «Часы судного дня». Сегодня на часах осталось всего 89 секунд. Так близко к ядерной пропасти человечество не подходило никогда.

Алло! Филантропы и инвесторы, где вы? Нам пора объединяться, у нас очень мало времени, на «Часах Судного дня» осталось всего 89 минут. в радиоактивной пустыне деньги вам не понадобятся. Первый сезон фильма «Не трепещи, Америка!» размещен в свободном доступе на моем авторском сайте www.magdollar.ru. Я жду предложений.